

# புழுதி பறந்த பூமியை எழுதிய பொன்னெழுத்து; சோலைக்கிளி

ஈழத்தின் ஒரு காலகட்டக்கவிதையின் ஊற்று சோலைக்கிளி அதீக். கவிதைக்கான மொழியும், மொழியுடு வெளிப்படும் பொருளுமென தனித்துவமாக நின்றவர் சோலைக்கிளி. 'நானும் ஒரு பூனை' யில் தொடங்கிய இவரது கவிதைப் பனுவல்களுக்கிடையில் 'பொன்னாலே புழுதி பறந்த பூமி' பத்திக்கைப் பனுவல் இவருடைய எழுத்தின் இன்னொரு பரிமாணம். துலாவில் பத்திக்கை பிடித்து நீரை அள்ளியிறைப்பது மாதிரி அள்ளி இறைப்பதே சோலைக்கிளி யின் பத்திக்கைத்தொடர். அதன் பனுவல் வடிவமே பொன்னாலே புழுதி பறந்த பூமிதன் வாழ்வியல் அனுபவங்களின் நினைவு மீட்டலாக மண்ணினதும் மனிதர்களதும் கதைகளின் உயிர்த்துடிப்பாக சோலைக்கிளியின் எழுத்துக்கள் நிகழ்த்தும் அற்புதம் அல்லது மண்ணின் அற்புதம் நிகழ்த்தும் சோலைக்கிளியின் எழுத்துக்களென பனுவலெங்கும் பொன்னாலே புழுதி பறக்கிறது. இவரது பத்தியின் தலைப்புகளே ஈர்ப்பானது.

எனது ஊர் என்ற கொய்யா மரம், காலம் சுட்டுத்தின்ற கடற்கரைக்கு நாடு, என் தொண்டைக்குள் அவள் கொண்டை மயிர்...என் சோலைக்கிளியின் பத்திக்கைத் தலைப்புகளே கதை சொல்லும்.

கவிஞனாக மாத்திரம் இதுவரை அறியப்பட்ட சோலைக்கிளியின் இன்னொரு பரிணாமம் குறித்து உமா வரதராஜன் அணிந்துரைக்கும் இப்பனுவல் புழுதி நீக்கிய பொன்னெழுத்தின் திரட்சியின் பெறுமானம் ஓவியங்களால்தானே பெறுமானமும் பெரு மதிப்பும் பெற முடியும்.

வழமைபோல் இன்றும் எனக்குள் தாகம்; பெருந்தாகம்.பசி; பெரும்பசி, தேடல், எனது தாகத்தையும், பசியையும் தீர்த்திருக்கிறது.

இன்றும் தேடுகிறேன். குறையோவியங்களில் வரைதல் தொடங்குகிறேன். எனது கலவை; எனது கைலாவண்யம்; எனது கற்பனை; எனது இலக்கு எல்லாமே குவி மையம் கொள்கின்றன.

வரைதல் தொடங்கவும் ஓவியங்கள் உயிர்ப்புறுகின்றன. நான் கேட்பவை; தூண்டி விடுபவை; ஊக்கிவிடுபவை; சிந்தனையைக் கிளறி விடுதலை; அனுபவங்களிலிருந்து தொடுப்பவை எல்லாம் இந்த உயிர்ப்புக்குக் காரணமாகலாம்.

இன்றும் குழுமுறையில் ஓவியங்களை அணுகுகிறேன். ஐந்தைந்தாக - வட்டமிடப்பட்ட ஓவியங்கள். அவற்றிற்கே தேடல்; திரட்டல் கருவிகளைக் கொடுக்கிறேன் .மிக உற்சாகம். மேலும் தூண்டுகிறேன். மேலும் உயிர்ப்புறுகிறது 7ஏ. மகாத்மா காந்தியின் தலை, கை, நெஞ்சு மீது நானும் ஓவியமிடுகிறேன்.

இந்த ஓவியங்களின் கைகள் பழகுகின்றன; தவறுகின்றன; இலக்குகள் குவிந்து வருகின்றன; சேர்ந்து இயங்குகின்றன. திறன் வளர்கிறது. கூடவே தலைகள் வேலை செய்கின்றன. சிந்திக்கின்றன; அறிவு தொழிற்படுகிறது. அறிவும், திறனும் ஓகே தான். நெஞ்சைப் பார்க்கிறேன். மனப்பாங்கு மாற்றம் - அற்றிரியூட் சேன்ச் பையும் உருவாக்க முயல்கிறேன். பயிற்சியளிக்கிறேன். கூட்டியக்கம் மேலும் மேலும் உயிர்ப்புகிறது.

எனது ஓவியங்கள் மீது எனது தூரிகை வளர்கிறது. ஆத்ம திருப்தியில் மிதக்கிறேன்.

மணியடிக்கிறது. இந்த மணிச்சத்தம்தான் என் இதயத்துடிப்பு. என் இதயத்துடிப்பு தூரிகை. நான் வரையும் ஓவியங்கள் ஒவ்வொன்றும் என் சுவாசக் காற்று.....

## பத்தியெழுத்து

எழுத்தின் வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள் வழி கலை, இலக்கிய, அரசியல், பொருளாதார, அறிவியல், வரலாற்றுத்துறைகள் பற்றிய வெளிப்பாடுகள் தமிழிலும் வந்து கொண்டோதானிருக்கின்றன. அத்தகைய வடிவங்களில் 'பத்தி' முக்கியமானதொன்று எனலாம். ஆக்க முறைமையிலிருந்து சற்று வேறுபட்ட யதார்த்த நிலை கொண்ட பந்திக்கு, பத்திரிகைத் துறையில் தனியான இடமுண்டு. Colum Writing எனப்படுகிற ஆங்கில வழி வந்த பத்தியெழுத்துக்கான வடிவம், அதன் மொழியமைப்பு, சொல் முறை ,ஈர்ப்பு, முரணழகு என்பன கவனிப்புக்குரியன. தமிழில் பத்திரிகை, சஞ்சிகை, இதழ்கள் வழி நீண்ட வரலாறுடையது பத்தி.1920களில் பத்தியெழுத்து முறை தோன்றி விட்டது. ஊடக உலகின் முக்கியமான அரசியல் சமூக களம் இது. Columnist எனப்படுகிற சந்திக்காமல் பல் வகையினருள். Critic எனப்படுகிற கலை, இலக்கிய விமர்சகர் இந்த வகையினராவர்.

இன்று பத்தி வடிவம் வளர்ந்துள்ளது. அரசியலாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாசிரியர்கள் எனப்படும் பத்தியெழுதுகின்றனர். பத்திரிகைகளில் மட்டுமன்றி வானொலி, தொலைக்காட்சிகளிலும் பத்தி பரந்துள்ளது. Blog, Facebook என்பவற்றிலும் பத்தி வடிவம் இழையோடி நிற்கிறது. குறிப்பிட்ட விடயபரப்பில் தொடராக எழுதப்படும் பத்தி வடிவ எழுத்துக்கள் அளவு, எளிமை, தெளிவு, தனித்துவம் என்பண்பு நிலை கொண்டது.

ஒரு புதிய பத்தி ஒரு அற்புதமான விஷயம். அது அமைதியாக நாமத்தை மாற்ற உதவுவது. அது ஒரு வித்தியாசமான அம்சத்திலிருந்து அதே நிலப்பரப்பைக் காட்டும் மின்னலின் ஒர் ஒளியைப் போல் இருக்க முடியும் 'என்பார் ஜன் பாபேல். சுருக்கமாக, சுவாரசியமாகச் சொல்லும் பத்தியெழுத்தின் தலைப்பு கவித்துவமாக அமையும்.

பத்தியெழுத்துக்கென்றே தனித்துவமான பத்தியாளர்கள் இருக்கிறார்கள். தொடராக எழுதப்படும் இதன் வழி இலக்கிய அழகை ரசித்தின் புறலாம்.